



Les Journées du GRiAM 2016

Groupe de Réflexion international sur les Apprentissages de la Musique (GRiAM)

23 novembre
ARTS² (Mons)

Évaluer une production artistique

De la norme à sa transgression, entre
objectivité et subjectivité

La culture, les arts et par conséquent les institutions éducatives et formatives que sont les académies et les conservatoires doivent aujourd'hui composer avec de nouvelles logiques. Parmi ces nouvelles logiques, on peut identifier les bouleversements induits par les technologies actuelles (c'était le sujet d'étude proposé par le GRiAM lors de ses journées montoises en 2014) ainsi que l'influence des systèmes économiques, et plus particulièrement la notion de rentabilité.

Ces deux tendances peuvent se déceler - implicitement - au travers des textes de cadrage des institutions d'enseignement. Ceux-ci orientent les profils de compétences visés et les manières de les évaluer sans nécessairement indiquer comment s'y prendre. Ainsi comment apprécier une production (interprétation, travail d'écriture, composition, improvisation) à l'académie, au conservatoire ? Comme un acte musical ? Comme une activité d'apprentissage ? Sur quelles bases l'enseignant peut-il se fonder ?

Le 19 février 2016, au Conservatoire royal de Bruxelles, une première journée a tenté d'éclairer une première facette du thème : « Situer la valeur d'une production musicale ».

Les Journées du GRiAM sont organisées par Le Conseil de la Musique (GRiAM), ARTS² et le Conservatoire royal de Bruxelles

En partenariat :

L'Académie de musique Arthur De Greef (Saint-Gilles)
Le Conservatoire royal de Liège
L'Académie de Mons
Le Conservatoire de musique de La Louvière

Avec le soutien de :

La Fédération Wallonie-Bruxelles
La Société Belge d'Analyse Musicale (SBAM)
L'Association des Directions des Académies de la Région de Bruxelles-Capitale (ESAHRÁLACA Asbl)

Edi. Resp. : Claire Monodien, Outil au Bois de Construction 10 - 1000 Bruxelles — Ne pas jeter sur la voie publique

UNE
ORGANISATION
DE



Ce 23 novembre 2016, à ARTS² École supérieure des Arts de la Communauté française (Mons), une seconde journée cernera l'évaluation d'une production artistique au travers de questions liées aux apprentissages et à la formation à la musique :

Apprécier une production musicale en situation d'apprentissage

Cette journée s'articulera autour de quelques questions :

- Qu'entend-on par production en termes d'apprentissages ?
- Quels sont les outils des enseignants pour évaluer les productions musicales, quelles que soient les disciplines ?
- Comment formuler, auprès de jeunes et moins jeunes apprentis musiciens, des retours sur leurs propres productions et/ou sur celles d'autres ?

Mercredi 23 novembre

8h45 Accueil

9h15 Introduction

- Michel Stockhem (Directeur d'ARTS²)

9h30 Conférence 1

Évaluer, c'est estimer

- Claude-Henry Joubert (Ancien directeur de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique de La Villette)

10h30 Ateliers 1

L'analyse musicale : un outil pour écouter, comprendre, interpréter et écrire

PROPOS INTRODUCTIF :
L'analyse musicale, le couteau suisse du musicien

- Jean-Marie Rens (Compositeur, directeur honoraire de l'Académie de musique de Saint-Gilles et professeur d'analyse musicale au Conservatoire royal de Liège)

11h Pause

11h30 3 ateliers en parallèle (série A)

- A1. Analyse autour des duos & Mikrokosmos de B. Bartók**
→ Animé par Michel Lambert (Professeur d'analyse musicale à l'IMEP)
→ Modérateur : Jean-Marie Rens
- A2. Polyphonie autour des suites pour violoncelle de J.-S. Bach**
→ Animé par Claude-Henry Joubert
→ Modérateur : Michel Stockhem
→ Accompagnement : élèves de l'Académie de Saint-Gilles
- A3. Formation musicale autour du Sacre du Printemps et chants populaires d'Igor Stravinsky**
→ Animé par Nezrin Efendiyeva (Compositrice, interprète et professeure de formation musicale à l'Académie de Braine-l'Alleud)
→ Modératrice : Françoise Regnard
→ Accompagnement : étudiant d'ARTS²

13h Lunch

14h Ateliers 2

Les démarches créatives : produire pour apprendre et comprendre

PROPOS INTRODUCTIF :
→ Arlette Biget (Professeure de flûte au CRD d'Orléans, directrice et Chef de l'Orchestre de flûtes du CRD)

14h45 3 ateliers en parallèle (série B)

- B1. Manipulation**
→ Animé par Jean-Pierre Deleuze (Compositeur, professeur d'écriture à ARTS²) et Hugues Claessens (Compositeur)
→ Modérateur : Michel Stockhem
→ Accompagnement : étudiants d'ARTS²
- B2. Invention**
→ Animé par Jean-Luc Fafchamps (Compositeur, pianiste et professeur d'analyse à ARTS²)
→ Modérateur : Jean-Marie Rens
→ Accompagnement : élèves du Conservatoire de La Louvière
- B3. Improvisation**
→ Animé par Marie-Eve Ronveaux (Maître-assistante en éducation musicale à la HE2B et à la HEFF)
→ Modératrice : Arlette Biget
→ Accompagnement : élèves de l'Académie de Mons

16h15 Pause

16h45 Conférence 2

Devenir autonome dans l'apprentissage de la musique : paradoxe et nécessité

- Jean-Marie De Ketele (Docteur en psychopédagogie, chercheur et Professeur émérite de l'UCL)

17h45 Clôture

- Michel Stockhem



Adresse et modalités d'inscription :

ARTS² - Conservatoire royal de Mons
rue de Nimy 7 - 7000 Mons

Inscription obligatoire
Pour le 16 novembre 2016
au plus tard

En précisant les 2 ateliers choisis
(1 atelier par série)
(Série A matin / Série B après-midi)

Par mail
info@conseildelamusique.be
ou par téléphone
02 550 13 20

INFOS PRATIQUES

Entrée gratuite
Nombre de places limité
Repas de midi sur réservation
(5 € à payer sur place)

Informations
Conseil de la Musique
02 550 13 20
info@conseildelamusique.be
www.conseildelamusique.be