

Les 9 et 10 mars 2012

Journées internationales de Réflexion sur
les Apprentissages de la Musique



LA PLACE DES *AUTRES* MUSIQUES DANS LA PÉDAGOGIE

Conservatoire royal de Bruxelles

Les Journées internationales de Réflexion
sur les Apprentissages de la Musique sont
organisées par le Conseil de la Musique (GRIAM)
et le Conservatoire royal de Bruxelles

En partenariat avec : IMEP, Cefedem Ile de
France, Association des directeurs d'académies de
Bruxelles-Capitale, ULB, Conservatoire de Liège,
Université de Paris VIII, AEMS (Association de
l'Enseignement Musical Subventionné francophone
de Belgique), SBAM



Les musiques non classiques occupent aujourd'hui une place privilégiée dans le large panel des musiques écoutées par la grande majorité des étudiants des académies de musique mais également, bien que de manière moins prononcée, par les étudiants de l'enseignement supérieur de la musique.

Les musiques du monde, la chanson française et anglo-saxonne, le rock, le rap, le R&B, le jazz, ou encore les diverses formes de musiques urbaines nous imprègnent inévitablement. Cette imprégnation, lorsqu'elle est consentie, passe par la radio, les concerts ainsi que le disque, mais aussi, sans que nous l'ayons véritablement choisi, par le cinéma, les jingles publicitaires et autres médias utilisant un support musical (internet, télévision, jeux vidéo...).

Ce constat de société n'est certes pas nouveau ; mais, à la lumière des dernières années, il nous semble être un sujet de réflexion de plus en plus d'actualité.

Selon les pays et les manières de considérer ou de regrouper leur riche diversité, les appellations varient pour dénommer ces autres musiques : non classiques, actuelles, voire même légères au regard d'une certaine tradition. Au-delà du débat terminologique, elles sont cependant trop présentes et trop actives dans le paysage culturel des apprentis musiciens, pour qu'on en ignore leur possible incidence dans le domaine de l'apprentissage musical.

D'autant que les lieux d'enseignement se sont ouverts et que certains secteurs – jazz, musiques actuelles amplifiées (MAA en France), world music (pays nordiques) – ont trouvé une place spécifique dans certaines écoles de musique.

C'est donc à une large réflexion sur la place et l'implication des autres musiques dans le domaine de la pédagogie musicale que nous vous convions les 9 et 10 mars 2012 au Conservatoire royal de Bruxelles.

Programme

Vendredi 9 mars

- 09h30 Accueil
-
- 09h45 **Le langage des musiques autres face à l'histoire**
Introduction terminologique
→ Pascal Decroupet, Professeur à l'Université de Nice Sophia Antipolis
-
- 10h15 **Conférence 1**
Apprentissages avec et sans conscience
→ Axel Cleeremans, Directeur de recherches au Fonds National de la Recherche Scientifique
-
- 11h15 Pause
-
- 11h45 **Conférence 2**
L'apport des autres musiques dans l'histoire de la musique classique : le grotesque polémique et l'harmonie de l'espoir
→ Walter Corten, Docteur en musicologie et Professeur d'histoire de la musique et d'analyse musicale au Conservatoire royal de Bruxelles et à l'Université Libre de Bruxelles
-
- 12h45 Pause
- //////
-
- 14h00 **1^{ère} session d'ateliers**
- Atelier 1 **Les mesures asymétriques : approche et manipulation via les « autres » musiques** → Marc Maréchal
-
- Atelier 2 **Le blues : influence majeure sur les musiques populaires du XX^e siècle**
→ Pirly Zurstrassen
-
- Atelier 3 **Pratiques de la musique improvisée pour le cinéma** → Stéphane Orlando
-
- Atelier 4 **Le funk : l'art de la polyrythmie tribale**
→ Jean-Pierre Schaller
-
- 15h15 Pause

-
- 15h45 **2^e session d'ateliers (voir 14h00)**
-
- 17h00 Fin des ateliers
-
- 20h00 **Concert**
- B.A.O. 3 (Académie d'Auderghem - sous la direction d'Éric Leleux)
 - Ensemble de jazz du Conservatoire royal de Bruxelles (sous la direction de Jean-Louis Rassinfosse)
 - Rock de Chambre (Conservatoire de Liège – sous la direction de Michel Massot)
-
-

Samedi 10 mars

- 10h00 Accueil
-
- 10h15 **Conférence 3**
Expérience musicale et altérité. Musiques actuelles et/ou contemporaines ?
→ Jean-Paul Olive, Professeur au département de musique de l'Université Paris 8
-
- 11h15 Pause
-
- 11h45 **Conférence 4**
Les musiques actuelles dans une école de musique... d'hier !
→ Éric Sprogis, Pédagogue, Chef d'orchestre et Compositeur
-
- 12h45 Pause
- //////
-
- 14h00 **Conférence 5**
La modalité aujourd'hui. À quels codes musicaux sont exposés nos enfants ?
→ Arnould Massart, Compositeur, Arrangeur, Pianiste et Rythmicien – Professeur d'harmonie jazz et de rythme jazz au Conservatoire royal de Bruxelles (introduction par Marc Maréchal)
-
- 15h30 **Synthèse des ateliers**
→ Pascal Decroupet
-
- 16h30 Clôture

Vendredi 9 mars

09h45

Le langage des musiques autres face à l'histoire

Une introduction terminologique

Pascal Decroupet

À en croire d'aucuns, le « langage musical commun » d'aujourd'hui serait toujours la « tonalité ». Mais pourquoi nos élèves et étudiants rencontrent-ils alors autant de difficultés à la comprendre et l'apprendre ? S'agirait-il là d'une « fausse langue maternelle » ? Ou simplement d'une approximation de langage qui assimile trop rapidement « accords » et « tonalité » ? Peut-on « élargir » la tonalité à l'infini ? Et si ce n'était pas « tonal », serait-ce alors « modal » ? Mais quelle modalité ? Pentatonisme, modes d'église, modes diatoniques, modalité post-tonale, harmonie modale jazz selon l'école de Berklee ? Au lieu de donner accès à la diversité des choses, la pensée non hiérarchisée d'aujourd'hui semble faire obstruction aux mises en perspective historique et géographique. Il est donc indispensable de redonner aux choses leurs noms, sachant que tout terme technique est connoté selon un contexte. Cette introduction terminologique a pour but de clarifier l'historicité des concepts, leurs contextes et leurs domaines d'application utiles. Son but est de faire prendre conscience des différences et non pas de proposer un lexique normatif unique.

Pascal Decroupet est Professeur à l'Université de Nice – Sophia Antipolis, Chercheur au Laboratoire RITM EA 3158. Il a fait ses études à Liège, s'est spécialisé à Berlin et Paris avant de faire un doctorat à Tours (Ramifications de la pensée sérielle : Boulez, Pousseur et Stockhausen). Il est l'auteur de publications sur la musique du XX^e siècle et éditeur d'écrits de Pousseur (Mardaga, 2004 et 2009) et des esquisses et manuscrits du *Marteau sans maître* de Boulez (Schott, 2005).

10h15

Conférence 1

Apprentissages avec et sans conscience

Axel Cleeremans

La plupart de nos habiletés « de l'apprentissage du langage à nos préférences esthétiques » sont le produit d'apprentissages implicites, c'est-à-dire de processus d'adaptation qui se déroulent en dehors de la conscience. Cependant, la possibilité même d'apprentissages sans conscience reste fort controversée et pose d'épineux défis méthodologiques. Dans cet exposé, nous ferons le point à propos du consensus actuel en la matière, tout en considérant également ce que les neurosciences cognitives contemporaines nous apprennent à propos des mécanismes de la conscience.

Né en 1962 à Etterbeek, Axel Cleeremans obtient tout d'abord une licence en Sciences Psychologiques et de l'Éducation à l'Université Libre de Bruxelles et ensuite un doctorat en Psychologie à l'Université Carnegie Mellon aux États-Unis en 1991. Il est actuellement Directeur de Recherches au Fonds de la Recherche Scientifique – FNRS et Professeur de Psychologie Cognitive à l'U.L.B., où il dirige l'Unité de Recherche Conscience, Cognition & Computation. Ses travaux sont essentiellement consacrés aux différences entre traitement de l'information avec et sans conscience, particulièrement dans le domaine de l'apprentissage et de la mémoire. Ancien président de l'European Society for Cognitive Psychology (ESCoP), Axel Cleeremans est également membre de l'Académie royale de Belgique et Éditeur en Chef de la revue *Frontiers in Psychology*. Axel Cleeremans a publié de nombreux articles ainsi que plusieurs ouvrages dans le domaine, dont notamment, en collaboration avec Tim Bayne et Patrick Wilken, le *Oxford Companion to Consciousness*, paru en juin 2009.

Conférence 2

L'apport des autres musiques dans l'histoire de la musique classique : le grotesque polémique et l'harmonie de l'espoir

Walter Corten

Il est une certaine vision de l'histoire de la musique classique qui consiste à en souligner la logique de l'évolution nécessaire comme une croissance organique : malgré des seuils de changements stylistiques, une identité européenne s'y serait progressivement élaborée à travers une recherche de quintessence esthétique propre. En pratique, de manière récurrente dans cette histoire, la conscience des musiciens s'est pourtant alimentée de conflits déclinés en dichotomies variées (sacré/profane ; pur/trivial ; apollinien/dionysiaque ; vocal/instrumental ; écrit/improvisé ; paysan/courtois ; universel/folklorique etc). Ces dualismes se recouperaient-ils? Comment une Harmonie naissant de l'alchimie des contraires est-elle symboliquement vécue en Occident? En tempérant quels aspects de forme et/ou de contenu? La réunion artistique d'inconciliables échappe-t-elle à ce « grotesque » dont l'art occidental a en fait largement tiré parti? À quelle neutralité nous réduit aujourd'hui le « politiquement correct » parfois si prégnant dans un post-modernisme « touche-à-tout »?

Walter Corten est docteur en musicologie et professeur d'histoire de la musique et d'analyse musicale au Conservatoire royal de Bruxelles et à l'Université Libre de Bruxelles. Il y enseigne également la paléographie musicale et l'interprétation des musiques anciennes. Ses recherches musicologiques se sont axées entre autres sur le mysticisme arithmétique dans la poétique musicale baroque et sur la redécouverte de la musique ancienne au 19^e siècle.

Atelier 1

Les mesures asymétriques : approche et manipulation via les « autres » musiques

Marc Maréchal

L'intérêt pour certaines musiques traditionnelles a sans doute contribué au goût grandissant pour les mesures asymétriques : la musique pop, le jazz et la chanson y ont de plus en plus souvent recours. L'atelier proposera une approche active de ces mesures et tentera de voir comment leur travail patient - mais ludique - peut aider à l'interprétation de certaines oeuvres de la musique savante du XX^e siècle et, pourquoi pas, à donner le goût de l'invention.

Marc Maréchal a étudié la musique à l'IMEP (Namur) où, dans l'enseignement de Charles Koenig (clavecin) et de Jos Wutack (pédagogie musicale), il découvre avec bonheur une approche structurante et « universelle » des phénomènes musicaux, ainsi qu'au C.R.M. de Bruxelles. Il est directeur de l'académie d'Éghezée depuis 1985 et enseigne à l'IMEP depuis 2007 (F.M., Orchestre « Bouche à Oreille », Approche de l'Ethnomusicologie).

Atelier 2

Le blues : influence majeure sur les musiques populaires du XX^e siècle

Pirly Zurstrassen

Le blues et ses composantes rythmiques, mélodiques et harmoniques ont envahi le monde au cours du siècle dernier. Le blues a eu une influence majeure sur le jazz, le rhythm and blues, le rock and roll, le hard rock, la musique country, la soul, les musiques pop ou de variété et même dans la musique savante. Cet atelier propose de découvrir et d'aborder par le chant les différents aspects qui font la spécificité de la musique de blues.

Né le 15 avril 1958 à Verviers, Pirly Zurstrassen débute le piano en autodidacte. Il compose pour le théâtre, la danse, la télévision et pour ses

propres groupes. Il a effectué des concerts tant en Europe qu'en Afrique et a sorti une quinzaine d'enregistrements à son nom. Il enseigne l'harmonie pratique, la lecture, l'arrangement et la composition dans la section jazz du CRB.

Atelier 3

Pratiques de la musique improvisée pour le cinéma

Stéphane Orlando

À travers plusieurs courts-métrages ou extraits de films, plusieurs participants à l'atelier auront la possibilité d'expérimenter sur leur instrument l'accompagnement de cinéma par l'improvisation. Nous nourrirons une réflexion commune afin de révéler les principales stratégies en jeu dans cet exercice périlleux.

Depuis ses débuts au piano à sept ans, Stéphane Orlando compose et improvise. Il étudie au Conservatoire royal de Mons à quinze ans. Après une formation de piano et d'analyse-écritures, il obtient un premier prix de contrepoint puis de fugue au Koninklijk Conservatorium van Brussel. Pendant cette formation, il étudie aussi la musicologie à l'Université Libre de Bruxelles. En novembre 2001, il devient improvisateur à la Cinémathèque royale de Belgique où il acquiert une expérience d'accompagnement de plus de 500 films muets. Stéphane Orlando partage son temps entre son métier de compositeur, ses concerts d'improvisation, et l'enseignement de l'écriture musicale, de l'improvisation, du piano, de l'histoire de la musique et de l'informatique musicale. Il préside actuellement la Société Belge d'Analyse Musicale.

Atelier 4

Le funk : l'art de la polyrythmie tribale

Jean-Pierre Schaller

Le funk, black-music dont James Brown ou Sly and The Family Stone sont les représentants les plus connus, a enflammé les clubs et les scènes du monde entier depuis les années 70. Nous allons étudier et jouer ensemble les classiques du genre tels que *Cold Sweat*, *I Feel Good* ou *Sex Machine* et développer des idées polyrythmiques à partir d'improvisations.

Jean-Pierre Schaller est professeur de basse électrique et de rythme à la section Jazz de la Haute École de Musique de Lausanne, il anime également des ateliers pop-rock, funk et Motown. Musicien éclectique, il collabore à de très nombreux projets dans tous les styles de musiques actuelles. Dans le registre du funk, il a sillonné l'Europe avec les Clients Funk Society et Funky Brotherhood et joué avec des stars comme Candy Dulfer, P.W. Ellis ou Fred Wesley.

Samedi 10 mars

10h15

Conférence 3

Expérience musicale et altérité
Musiques actuelles
et/ou contemporaines ?

Jean-Paul Olive

Accepter de réfléchir sur les relations entre des musiques dites actuelles et une musique dite classique suppose, dès le départ, de mettre en question des catégories et des valeurs qui se présentent souvent comme immédiates et, par là, évidentes, mais qui, de fait, se sont imposées avec plus de violence qu'il n'y paraît dans la culture et la société. Il semble nécessaire pour cela d'interroger un certain nombre de concepts tels que le goût, la technique, la culture, voire la notion d'expérience elle-même ainsi que celle d'altérité. Ces concepts ne sont pas abstraits mais directement liés à l'expérience du musical, tant en ce qui concerne la composition que l'interprétation ou la réception. Les frontières apparaissent dès lors moins clairement établies qu'on ne le penserait au premier abord, en tout cas pas forcément là où les intérêts socio-économiques du marché de la musique les maintiennent pour sa propre reproduction.

Jean Paul Olive est professeur au département de musique de l'Université Paris 8 où il enseigne l'analyse et l'esthétique musicales. Il a écrit un ouvrage sur l'œuvre d'Alban Berg (*Le tissage et le sens*), un essai sur le montage en musique (*Musique et montage, essai sur la matériau musical au début du XX^e siècle*) ainsi qu'un livre sur les écrits musicaux de Th. W. Adorno (*Un son désenchanté. Musique et théorie critique*). Il dirige la collection « Arts8 » et fait partie du comité directeur de la revue Filigrane.

11h45

Conférence 4

Les musiques actuelles dans une école
de musique... d'hier !

Éric Sprogis

Les musiques dites « actuelles » sont issues d'une culture entièrement étrangère aux institutions de l'enseignement et très largement au secteur public.

La problématique des musiques actuelles vis-à-vis des « conservatoires » est donc récente et semble parfois correspondre à l'inverse exact du modèle historique de l'enseignement musical, même si ce champ esthétique se situe également dans le cadre d'une histoire plus que cinquantenaire, avec ses courants, ses évolutions, ses « classiques », ses références :

- Les élèves qui s'y inscrivent le font généralement dans une démarche volontaire et très rarement à l'initiative de leurs parents. Ils sont d'ailleurs souvent déjà adolescents ou jeunes adultes au moment de leur admission.
- La pratique de groupe est immédiate, autonome et souvent précédée d'une première expérience totalement autodidacte et continue de s'appuyer, même quand elle s'inscrit dans le cadre d'un enseignement, sur l'auto-formation.
- Le travail de composition est présent dès le début des apprentissages.
- L'usage d'instruments électriques, de matériel d'amplification et de sonorisation.
- Le très fréquent passage au support enregistré conçu comme mode de création à part entière.
- Les jeunes musiciens en formation sont amenés très vite à s'intéresser à la scène, aux dispositifs techniques.

Plus généralement, l'enseignement comprend, certes, des apports techniques et artistiques mais également une dimension importante d'« accompagnement » de la pratique personnelle des élèves, ou plus précisément des

groupes d'élèves. Enfin, presque par définition, l'enseignement des musiques « actuelles » est à la fois dépendant du milieu extérieur à l'établissement (structures associatives, marché de la musique, moyens techniques et technologiques de diffusion et de création) et, quand la pédagogie est responsable, capable d'établir une distance critique vis-à-vis de celui-ci pour permettre de développer une expression la plus personnelle possible des élèves. Et, symétriquement, les spécificités artistiques et pédagogiques des musiques « actuelles » ne peuvent-elles contribuer à faire évoluer la pédagogie des pratiques musicales plus patrimoniales, comme ce fut le cas lorsque les conservatoires se sont ouverts à la musique ancienne, à la danse, au théâtre, au jazz, à la musique contemporaine, etc. ?

Éric Sprogis fut directeur des études au CNSMD de Lyon, directeur délégué de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (Paris-La Villette), directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers et responsable de l'enseignement artistique à la Région Poitou-Charentes (France). Il consacre maintenant son activité professionnelle à la direction d'orchestre, à la composition et à des actions de formation et de consultant pour des collectivités territoriales. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés à l'enseignement artistique (dernier ouvrage paru : *Collectivités locales et enseignement artistique : enjeux pédagogiques, culturels et politiques* - Territorial-éditions 2010).

14h00

Conférence 5

La modalité aujourd'hui.

À quels codes musicaux sont exposés nos enfants ?

Arnould Massart

Aperçu de l'organisation harmonique des musiques médiatisées à composante modale. Aujourd'hui, l'oreille de nos élèves s'imprègne en grande partie de musiques très différentes de la musique tonale. Pop, rock, rap, funk, techno, dance, électro, hip-hop, etc. mettent implicitement en place chez eux une série d'autres codes harmoniques et mélodiques. Comprendre ces codes, c'est comprendre la position d'auditeur de nos élèves. C'est aussi comprendre le prisme au travers duquel ils appréhendent la musique tonale qui leur est enseignée dans nos académies. À cet effet, nous nous pencherons sur l'organisation harmonique modale des répertoires musicaux régulièrement écoutés par les élèves afin de la confronter aux principes de l'harmonie tonale classique et, en chemin, dégager un certain nombre de divergences et de similitudes entre les deux codes.

Compositeur, arrangeur, pianiste et rythmicien, Arnould Massart pratique tant la musique contemporaine que le jazz ou la variété. Il dispense depuis vingt-trois ans les cours d'Harmonie jazz et de Rythme jazz au Conservatoire royal de Bruxelles, publie depuis dix ans un magazine en ligne sur le rythme et travaille actuellement à la finalisation de deux ouvrages sur l'harmonie jazz.



Annexes

- *Conservatoire et musiques exclues, actes du colloque de Liège 1985*, IPM 1987
- Henri Pousseur, *Composer (avec) des identités culturelles*, IPMG 1986
- *La modalité aujourd'hui : à quels codes musicaux sont exposés nos enfants ?*, Orphée Apprenti n°3, 2011
 - 1^{ère} partie : Marc Maréchal, *La modalité dans l'inconscient musical des jeunes : observations réalisées en académie*, pp. 44-53
 - 2^e partie : Arnould Massart, *Aperçu de l'organisation harmonique des musiques médiatisées à composante modale*, pp. 54-64



Orphée Apprenti



Les Cahiers du GRiAM

Groupe de Réflexion international sur les Apprentissages de la Musique
NOUVELLE SÉRIE / N°3 / 2011



Troisième numéro d'Orphée Apprenti disponible
via le conseil de la musique :
02 209 10 90 | orpheeapprenti@conseildelamusique.be
.....

PRIX DE VENTE : 10 €

